

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Красноборская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНА на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от 31.08.2023 г. _____ И.А.Кох	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УР _____ Е.А.Салкина « 01» сентября 2023г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ Красноборская СОШ _____ Р.В.Кох Приказ № 113/о от 01.09.2023 г.
---	--	---

## Рабочая программа

Наименование курса: литература

Класс: 9

Уровень общего образования: основное общее

Учитель литературы: Киреева Любовь Александровна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 99 ч. (3 часа в неделю)

Программа составлена на основе федеральной рабочей программы ФОР ФРП по учебному предмету «Литература» и Программы воспитания МОУ Красноборская СОШ на 2023-2024 учебный год.

Программе соответствует учебник: Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях. / авт.-сост Г.С.Меркин М.: ООО «Русское слово», 2021 г.

Учитель: \_\_\_\_\_ /Л.А. Киреева/

Красноборск, 2023.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Метапредметные:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать самостоятельно и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, развитие навыков планирования.

### *Личностные:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

### *Предметные*

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## 2. Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Содержание
1	Введение	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. <b>Опорные понятия:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. <b>Развитие речи:</b> оформление тезисов, обобщение читательского опыта.
2	Из древнерусской литературы	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

		<p><b>Опорные понятия:</b> слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.</p> <p><b>Развитие речи:</b> устное сообщение, сочинение.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> «Слово...» и традиции былинного эпоса.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».</p>
3	Из литературы XVIII века	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p> <p>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, доклады и рефераты.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> классицизм в живописи и архитектуре.</p>
4	Литература первой половины XIX века	<p><b>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</b></p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> романтизм в живописи и музыке.</p>

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план,

письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «*История души человеческой*» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его



		<p>творческого метода.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).</p>
5	Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («<i>История одного города</i>»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).</p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «<i>Война и мир</i>» и «<i>Преступление и наказание</i>»).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>
6	Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «<i>На дне</i>» как «пьеса-буревестник».</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).</p> <p>Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).</p> <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.</p> <p>Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p>

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

### Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Пророк. «Я вас любил...» «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «И скучно и грустно...» «Родина», «Пророк» (по выбору учащихся).

А.А. Блок. (по выбору).

.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова (по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

### Список литературы для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского. А. Н.

Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т.

Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др. М. А. Булгаков.

Рассказы. Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др. Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. О. де Бальзак.

Отец Горио. Евгения Гранд

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения
<b>Введение (1 час)</b>		
1	Немеркнувшее слово: вехи истории отечественной литературы. ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
<b>Из древнерусской литературы (6 часов)</b>		
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение. ВК: воспитание уважения к прошлому и настоящему России	
3	«Слово о полку Игореве» – уникальный памятник древнерусской литературы. ВК: воспитание уважения к памяти предков	
4	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»). ВК: воспитание чувства патриотизма	
5	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы). ВК: воспитание чувства патриотизма	
6	Образ Русской земли в «Слове...» ВК: воспитание чувства патриотизма	
7	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...» ВК: воспитание и развитие эстетического сознания	
<b>Из литературы 18 века (13 часов)</b>		
8	Формирование «новой» русской литературы в 18 столетии. ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
9	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	
10	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М.В. Ломоносова. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	
11	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор. ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
12	Личность Г.Р. Державина. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	

13	Творчество Г.Р. Державина. ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	
14	Творческая судьба А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву». ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	
15	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы). ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	
16-17	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
18	«История государства Российского» Н.М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя. ВК: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	
19-20	РР. Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века.	
<b>Литература русского романтизма первой четверти 19 века ( 9 ч.)</b>		
21-22	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Д. Байрона) ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
23-24	Поэзия К.Н. Батюшкова ВК: воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	
25	Творчество В.А. Жуковского. ВК: воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	
26	В.А. Жуковский – переводчик. Баллады в творчестве В.А. Жуковского. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	
27-28	Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма». ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	
29	Урок-концерт. Чтение наизусть стихотворений поэтов-романтиков.	
<b>Литература первой половины 19 века ( 64 ч.) )</b>		
30	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». ВК: воспитание чувства патриотизма	

31	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
32	Комедия или драма ? (Особенности конфликта в «Горе от ума») ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
33-34	«Страдательная» роль (И.А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
35	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии А.С. Грибоедова. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
36	Нравственные уроки грибоедовской комедии. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности.	
37	«Горе от ума» в оценке критиков. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	
38-39	РР. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	
40-41	«Пушкин есть явление чрезвычайное» ( Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	
42	«Я петь пустого не умею...» (лицейская лирика А. С. Пушкина). ВК: воспитание и развитие эстетического сознания	
43	«Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина) ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	
44-45	Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина. ВК: воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	
46	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина) ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	
47	«Поговорим о странностях любви...» (Любовная лирика А. С. Пушкина) ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
48-49	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества. ВК: воспитание уважения к историческому прошлому страны.	

50	Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
51	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (текстуальный анализ трагедии). ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
52	Герои и проблематика «Повестей ... Белкина» А. С. Пушкина. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
53	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: традиции и новаторство в изображении «маленького человека». ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
54	Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина. ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
55-56	РР. Сочинение по лирике и драматургии А.С. Пушкина	
57	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин») ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
58	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»). ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности.	
59	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою. ВК: воспитание уважения к другим людям.	
60	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа) ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
61	Энциклопедизм романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны.	
62	Урок-концерт. Чтение наизусть произведений А. С. Пушкина.	
63-64	РР. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	
65	Анализ творческих работ.	
66-67	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	
68	«Неведомый избранник» (ранняя лирика М. Ю. Лермонтова). ВК: воспитание уважения к культурному	

	наследию страны.	
69	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М. Ю. Лермонтова) ВК: воспитание и развитие эстетического сознания	
70	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влечить» (Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова) ВК: воспитание и развитие эстетического сознания	
71	Любовь и Муза (Любовная лирика М. Ю. Лермонтова ) ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
72	«Люблю отчизну я ...» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова ) ВК: воспитание чувства патриотизма	
73	«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного поколения» в лирике М. Ю. Лермонтова. ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	
74	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	
75	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. ВК: воспитание и развитие эстетического сознания	
76	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла») ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
77	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань») ВК: воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другим людям	
78	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери») ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности.	
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
80 – 81	РР. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	
82-83	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	
84	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души» ) ВК: воспитание любви к Родине	
85	Губернский город NN и его обитатели. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности.	



86-87	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»). ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством.	
88	Крестьянская Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: от смирения к бунту. ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством.	
89	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души») ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	
90	Образ автора и смысл финала поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». ВК: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	
91 – 92	РР. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	
93	Анализ творческих работ.	
<b>Литературный процесс второй половины 19 века ( 2 часа)</b>		
94 – 95	Литература второй половины 19 века. Обзор. ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
<b>Литература 20 века (обзор)</b>		
96-99	Литература 20 века (обзор) ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	
	<b>Итого 99 ч.</b>	

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020
2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2021г.

#### 1. **Образовательные электронные ресурсы**

1. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература 13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru

### 3. Приложение

#### **Коррекционно-развивающая работа в классе, где осуществляется инклюзивное образование детей с ОВЗ**

При обучении детей с ОВЗ литературе ставятся те же задачи, что и в массовой школе. В V-IX классах изучение литературы направлено на развитие у обучающихся речи и мышления, на разностороннее становление личности.

Учащимся необходимо **помочь** организовать практическую работу с понятиями, с текстом, развить технику чтения, овладеть умением выразительного чтения, пересказа, правильно (в соответствии с нормами литературного языка) использовать различные языковые средства в собственной речевой практике.

### **Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:**

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.
3. Индивидуальный подход.
4. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
5. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
6. Использование многократных указаний.
7. Проявление большого такта со стороны учителя
8. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
9. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
10. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Необходимо учитывать, что работоспособность у детей с ОВЗ на уроке длится 15-20 минут.