

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Красноборская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании ШМО учителей Протокол № 1 от «30» <u>08</u> 2024г.	Согласована Заместитель директора по УВР _____/И.А.Кох / «02» <u>сентября</u> 2024г.	Утверждаю Директор МОУ Красноборская СОШ _____/Р.В.Кох / Приказ от <u>02.09.2024г.</u> № <u>111/о</u>
--	---	--

*Рабочая программа*

Наименование курса: изобразительное искусство

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель класса: Сарайнова Наталья Владимировна

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Количество часов по учебному плану: Всего 17 часов в год.

Планирование составлено на основе: программа «Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы. Москва «Просвещение» 2015-176 с.

Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»—8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2023.

Рабочую программу составила: Сарайнова Наталья Владимировна, учитель начальных классов

Красноборск 2024

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания МОУ Красноборская СОШ на 2024-2025 учебный год.

**Личностные результаты:** Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра

эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно- исторической направленности.

#### **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе .

#### **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

#### **Метапредметные результаты :**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты :**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### Общая тема курса «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении»

#### Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа).

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

3. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.
4. Сценография - искусство и производство.
5. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".
6. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".
7. Художник в театре кукол. «Привет от Карабаса- Барабаса!».
8. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

## **Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 часа).**

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

1. «Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности».

2. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
3. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
4. Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
5. "На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
6. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
7. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
8. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Тема 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5 часов).**

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства.

1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

2. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
3. Художник - режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
4. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
5. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
6. Фильм - " рассказ в картинках".
7. Воплощение замысла.
8. Чудо движения: увидеть и снять.
9. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.
10. Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоём компьютере

#### **Тема 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (4 часа).**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
3. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.
4. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.
5. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

6. Телевидение, видео, Интернет... Современные формы экранного языка.
7. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.
8. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.
9. Искусство - зритель - современность. Преображающий свет искусства.

### 3. Тематическое планирование учебного предмета, курса

№	Содержание	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» Входное тестирование	4	1. <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	4	2. <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3	«Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	5	3. <a href="http://mifolog.ru/">http://mifolog.ru/</a> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4	«Телевидение, пространство, культура. Экран-искусство-зритель» Итоговый тест	4	4. <a href="http://www.virtourist.com/">http://www.virtourist.com/</a> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5	Всего	17	5. <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a> Архив классической музыки в формате Real Audio
			6. <a href="http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm">http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm</a> Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
			7. <a href="http://www.kulichki.com/travel/">http://www.kulichki.com/travel/</a> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
			8. <a href="http://eurotour.narod.ru/index.html">http://eurotour.narod.ru/index.html</a> Виртуальные путешествия по странам мира
			9. <a href="http://www.wco.ru/icons/">http://www.wco.ru/icons/</a> <a href="http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/">http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/</a> Виртуальный каталог икон
			10. <a href="http://www.visaginart.narod.ru/">http://www.visaginart.narod.ru/</a> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
			11. <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
			12. <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

13. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
14. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
15. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
16. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
17. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
19. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
22. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)
23. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
24. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
25. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
26. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
27. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
28. <http://www.bards.ru/> Российские барды

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**Календарно-тематическое планирование**

№ п/ п	Содержание	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	фактически
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4ч)</b>				
<b>1</b>	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
<b>2</b>	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Входной контроль (тест). Сценография искусство и производство.	1		
<b>3</b>	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	1		
<b>4</b>	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	1		
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (4 ч.)</b>				

5	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1		
6	Фотография искусство «светописии». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
7	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
8	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Кр.р.(тест)	1		
<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5 ч.)</b>				
9-10	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2		
11	Художник - режиссер – оператор. Художественное - творчество в игровом фильме.	2		
12	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.			
13	Бесконечный мир кинематографа.	1		
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (4ч.)</b>				
14	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного	1		

	<p>изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p>			
15	<p>Жизнь в врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</p>	1		
16	<p>Современные формы экранного языка.</p>	1		
17	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Итоговая работа за курс 8 класс(тест).</p>	1		
	<p><b>Итого: 17 часов</b></p>			