

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Красноборская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании МО учителей Протокол № 1 от «01» сентября 2023 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР _____/Е.А.Салкина «1» сентября 2023 г	Утверждаю Директор МОУ Красноборская СОШ _____/Р.В.Кох Приказ № <u>113/О</u> от 01.09.2023 г.
---	---	--

Рабочая программа

Наименование курса: литература

Класс: 11

Уровень общего образования: среднее общее образование

Учитель класса: Камаева Рашида Абубякировна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Программа составлена на основе: ФОП среднего общего образования (базовый уровень) для 10–11 классов образовательных организаций

Учебник: Литература. 11 класс в 2 частях.: Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы – составители: Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Марьина и др. под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.-Дрофа,2022

Рабочую программу составила:

Камаева Рашида Абубякировна

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты :

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:
 - 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
 - 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
 - 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному знанию содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2.Содержание учебного предмета, курса.

Литература конца XIX – начала XX века

И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

8

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

3. Тематическое планирование учебного предмета, курса

№	Тема	Количество часов
1	Сложность периодизации литературы.	1
2	Реализм рубежа веков.	19
3	Поэзия конца XIX – начала XX века.	17
4	Русская литература после 1917 года (до 1941года).	35
5	Русская литература 50 – 90-х годов.	24
6	Зарубежная литература.	6

	Итого	102 часа

4. Календарно -тематическое планирование 11класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Особенности литературного процесса рубежа веков (3 часа)

1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Объяснение нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение лит. процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах	Знать: общую характеристику и своеобразие русской лит-ры XIX века. Уметь: свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Опрос по материалам лекции	Подготовка по материалам лекции, рефераты
2-3	Основные направления развития	2	Объяснение нового материала	Основные направления развития лит-ры. Дальнейшее	Национальные особенности основных направлений	Знать: основные закономерности историко-литературного	Рефераты, подготовленные учащимися	Подготовка к семинару

	литературы			развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений.	развития л-ры.	процесса и черты литературных направлений. Уметь: работать с книгой		«Поэтический мир И.А.Бунина»
--	------------	--	--	---	----------------	---	--	------------------------------

Творчество И.А.Бунина (4 часа)

4	Поэтический мир И.А.Бунина	1		Особенности поэтического мира И.А.Бунина, понятие музыкальности прозы И.А.Бунина. Элегическое восприятие действительности	Стилевые особенности прозы И.А.Бунина	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам урока	Подготовка, по материалам урока, индивидуальные задания			
5	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Комбинированный	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И.А.Бунина. Осуждение бездуховности существования.	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения И.А.Бунина «Берег»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры	Сообщения учащихся	Подготовка к семинару			
6	Цикл	1	Комбини	Уточнение понятия	Реализация	Знать: Содержание	Беседа,	Анализ			

	«Темные аллеи». Любовь в прозе И.А.Бунина		рованный	цикл рассказов. «Лики любви» в прозе И.А.Бунина. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.	эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме	литературных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры.	анализ содержания рассказов «Чистый понедельник», «Поздний час», «Солнечный удар»	рассказ по выбору			
7	Р/р Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	Комбинированный	Комплексный анализ текста. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов И.А.Бунина.	Лингвистический эксперимент, сопоставить со стихотворением «Эпитафия»	Знать: Основные теоретико-литературные понятия Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры.	Письменная работа	Сообщения о жизни и творчестве А.И.Куприна			

Жизнь и творчество А.И.Куприна (5часов)

8	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1		Познакомить с биографией и особенностями творческого пути А.И.Куприна.	Сопоставить особенности творческого мировоззрения И.А Бунина и А.И. Куприна	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: выразить свое отношение к прочитанному	Беседа по материалам урока, хронологическая таблица	«Гранатовый браслет» анализ рассказа по вопросу			
---	--------------------------------	---	--	--	---	--	---	---	--	--	--

								м			
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле.	1		Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения - повторы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока			
10	Повесть Куприна «Олеся»	1		Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы.	Мастерство Куприна-реалиста.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры	Сообщения учащихся. Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания			

Жизнь и творчество Максима Горького (7часов)

11	Жизнь и творчество о Максима Горького .Худ. мир писателя.	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути М.Горького	Динамика мировоззрения писателя в период с 1892года(«Макар Чудра») по 1916год(«По Руси»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Беседа по материалам урока, Сообщения подготовленных учащихся	Индивидуальные задания			
12	Новаторс	1		Особенности	Сопоставление	Раскрыть	Составление	« На			

	тво Горького драматурга		драматургии М.Горького. Популярность пьес Горького	основных принципов драматургии Горького и Б.Брехта	конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	таблицы - схемы	дне». Чтение и анализ содержания пьесы			
13	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»		Глубина и своеобразие конфликта в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения	Сопоставление с очерками В.А.Гиляровского «Трущобные люди» и «Москва и москвичи»	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока Сообщения подготовленных учащихся	Сообщения учащихся.			
14	Философский аспект пьесы		Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставление с пьесами А.П.Чехова; символизм М.Горького	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сообщения подготовленных учащихся	Анализ образной системы пьесы			
15 - 16	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»	Объяснение нового материала	Познакомиться с проблемой, идейным замыслом, их аспектами	Проблема смысла жизни на страницах пьесы	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания			

					произведению					
17	Публицистика Горького		Объяснение нового материала	Особенности позиции Горького публициста(на примере сборника «Несовременные мысли» и публицистика 30-х годов)	Характеристика авторского стиля, сопоставление идейного содержания публицистических произведений «Несовременные мысли» и «По стране Советов»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: выявлять авторскую позицию	Беседа по материалам урока	Р/р Сочинение по творчеству М.Горького		

Русская поэзия «Серебряного века» (4часа)

18-19	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	2	Объяснение нового материала	Понятие декадентство в русск. Лит-ре, особенности русской поэзии конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»	Определение своеобразия литературных течений «серебряного века»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры	Опрос по материалам урока	Материал лекции, сообщения учащихся		
20	Символизм как литературное течение начала века	1	Объяснение нового материала	Понятия <i>символизм</i> , <i>символ</i> . товИе взгляды символистичЭс	Сопоставление французским символизмом (П.Верлен, С.Малларме, М.Матерлинк), своеобразие	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Сообщения учащихся	Материал лекции, анализ лирики		

					литературного направления	произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры					
21	В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества.	1	Объяснение нового материала	Знакомство с общими эстетическими принципами писателя и их реализацией в творчестве	Сопоставить поэзию Брюсова и французских символистов	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирических произведений	Письменная работа по материалам урока			

Жизнь и творчество А.Блока (12 часов)

22 - 23	Личность и художественный мир А.Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	2	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии	Сопоставление общих эстетических принципов, идейного содержания в творчестве А.Блока и А.Белого	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: выявлять авторскую позицию, работать с книгой	Беседа по материалам урока, анализ лирики	Материал лекции учащихся			
---------	--	---	--------------------	---	---	---	---	--------------------------	--	--	--

24	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме» Анализ лирики	1	Комбинированный урок	Сочетание в лирике А.Блока биографической и философской основы.Своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Традиции средневековой поэзии поэзии Возрождения (Петрарка, Данте) Блока в ранней лирике	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Анализ лирики, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения по выбору			
25 - 26	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А.Блока. Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	Комбинированный урок	Смысловая основа второго тома. Понятие стихии в лирике Блока.	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина»	Уметь: выразительно читать изученное произведение соблюдая нормы литературного произношения; работать с книгой	Анализ лирики	Стихотворение «Незнакомка», выучить наизусть			

27	Лирика		Комбини	Смысловая основа	Сопоставительный	Уметь:	Анализ	Анализ		
----	--------	--	---------	------------------	------------------	--------	--------	--------	--	--

- 28	третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	Комбинированный урок	третьего тома. «Страшный мир» в поэзии А.Блока. Символ в поэтике символизма	анализ стихотворений А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе..», А.С.Пушкина « Я помню чудное мгновенье...». Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти	выразительно читать изученное произведение соблюдая нормы литературного произношения; определять принадлежность художественного произведения	лирики	стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		
29 - 30	Лирический герой поэзии А.Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	Комбинированный урок	Эволюция творчества А.Блока, своеобразие реализации темы России в лирике поэта	Сопоставление реализации темы Родины в творчестве М.Лермонтова, Н.Некрасова, И.Бунина, А.Блока	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	«Двенадцать»: чтение и анализ текста		
31 - 32	Поэма «Двенадцать». Философская	Комбинированный урок			Уметь: анализировать и интерпретировать	Сообщения подготовленных учащихся, письменная	Систематизация материалов		

	проблема тика и своеобразие поэтики				художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	работа по материалам урока	сочинению		
33	Систематизация материалов к сочинению»	Комбинированный урок	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения	Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	Знать: историко-культурный контекст изученных произведений, основные теоретико-литературные понятия Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа темы сочинений («Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечения»; «Тема любви в поэзии А.Блока»; «Художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать»»	Сочинение		

Футуризм (3 часа)

34	Футуризм . Эгофутуристы, кубофуту	1	Объяснение нового материала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов. Общие эстетические	Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ этики футуристов в	Знать: основные теоретико-литературные понятия.	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции,		
----	-----------------------------------	---	-----------------------------	---	--	--	----------------------------	-----------------------------	--	--

	ристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов		принципы, идейное содержание творчества.	декларациях «Пощечина обществу», «Садок судей»	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению		сообщения учащихся		
35	И.Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	Объяснение нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути И.Северянина. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.	Особенности стихотворчества И.Северянина (кинематографическое видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать свою и чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	Анализ лирики, составление антологии стихотворений И, Северянина и аннотации, объясняющей подборку стихотворений	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)		
36	Биография и особенности творческого пути	Объяснение нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути В.Хлебникова	Понятие <i>самовитого слова</i>	Знать: содержание литературного произведения Уметь: аргументировано	Анализ лирики	Чтение стихотворений В,В,Маяковского		

	В.Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом»)				но формулировать свое отношение к прочитанному произведению				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Жизнь и творчество В.В.Маяковского (3 часа)

37	В.В.Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	Систематизация ЗУН	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В.В.Маяковского, новаторский характер творчества	Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов в творчестве Маяковского	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментированное чтение стихотворений «Адище города», «Нате!» «Скрипка и немножко нервно»	Анализ стихотворений В,Маяковского		
38	В.В.Маяковский. «Послушайте», «Флейта-позвоночник» , «Хорошее отношени	Комбинированный урок	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике Маяковского	Сопоставление лирического героя поэзии В.Маяковского и А.Блока	Знать: содержание литературного произведения Уметь: аргументированно формулировать свое	Анализ лирики	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)		

	е к лоршадям »				отношение к прочитанному произведению				
39	В.В.Маяковский. «Облако в штанах»	Комбинированный урок	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментированное чтение стихотворений	Письменная работа		

Эволюция творчества С.А.Есенина (3 часа)

40-41	Эволюция творчества С.А.Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве	Комбинированный урок	Эволюция творчества С.А.Есенина, тематики и проблематики.	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Анализ лирики («Гой, ты Русь моя родная...»), «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой, до свиданья..»	Эссе «В чем секрет песенной популярности С.Есенина»		
-------	---	----------------------	---	--	---	--	---	--	--

	ве судьбе поэта				произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; работать с книгой				
42	Проблематика и поэтика поэмы С.Есенина «Анна Снегина»	Объяснение нового материала	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности (лиричность, исповедальность, очеловечивание природы)	Рецензия на поэму «Анна Снегина»	Знать: содержание литературного произведения Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры	Письменная работа	Крестьянская тема в русской поэзии(самостоятельный обзор)		

Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)

43	Акмеизм как национальная форма	Объяснение нового материала	Понятие акмеизм. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилева.	Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Анализ лирики, сообщения подготовленных	Письменный анализ стихотворения		
----	--------------------------------	-----------------------------	--	---	---	---	---------------------------------	--	--

	неороман- тизма. Лирика Н.Гумиле- ва. «Капитан- ы», «Заблуди- вшийся трамвай			совершенство поэзии Гумилева. Сопоставление звукозаписи и цветописи стихотворений Н.Гумилева и А.Рембо.	произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; сопоставлять литературные произведения	учащихся	по выбору учащегося, выучить наизусть		
--	--	--	--	---	---	----------	---------------------------------------	--	--

Биография и особенности творческого пути А.Ахматовой (5часов)

44	Биографи- я и особен- но сти творческо- го пути А.Ахмато- вой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы.		Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А.Ахматовой, новаторство художественные формы, психологизм	Понятие лирической новеллы. Сопоставление стихотворения « Песня последней встречи» и 9-й главы романа И.С.Тургенева «Рудин» (последняя встреча Натальи Ласунской и Рудина), средства художественной выразительности прозы и поэзии	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров	Анализ лирики («Сероглаз- ый король», «Сжала руки под тёмной вуалью»	Анализ стихотв- орения по выбору учащегося, выучить наизусть		
47	Тема Родины в лирике Ахматово	Системат- изация ЗУН	Своеобразие раскрытия темы в творчестве поэта. Отражение в лирике А.Ахматовой глубины	Сопоставление гражданской лирики А.Ахматовой и Н.Некрасова	Уметь: анализировать и интерпретироват- ь	Сопоставит- ельный анализ стихотворе-	«Реквие- м», чтение и	Пис- ьмен- ная рабо-	

	й. Гражданские мотивы творчества		человеческих переживаний и ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии.		художественное произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры; сопоставлять литературные произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	ний («Ты знаешь я томлюсь в неволе» Ахматовой и «Несжатая полоса» Некрасова. Письменная работа	анализ текста	та	
46 - 47	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Реквием»	Систематизация ЗУН	Идейно-художественное своеобразие поэмы, ее нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности, евангельские мотивы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории лит-ры	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока		
48	Р/р. Анализ самостоятельно выбранного	Комбинированный урок	Проверка сформулированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Письменная работа по материалам урока	Обзор поэзии начала XX века (самостоятельн		

	произведения поэтов начала XX века				используя сведения по истории и теории лит-ры		ая работа)		
49	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и до	Объяснение нового материала	Объективность предпосылок появления метода, его противоречия и достижения, реализация эстетических принципов соцреализма в романе Горького «Мать»	Сопоставление романа «Мать» и экранизации Г.Панфилова. Христианские и библейские мотивы в романе и киноверсии, позиция автора в интерпретации сюжета	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся, опрос по материалам лекции		

Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917года (9часов)

50	Пути развития литературы в XX столетии . Русская литература после 1917года	Объяснение нового материала	Понятие массовая литература. Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года в России и за рубежом .Судьба русской литературы в эмиграции	Расслоение русской литературы после 1917 года в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Анализ литературного произведения по выбору(Б.Зайцев, И.Шмелев и др.)	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару		
----	--	-----------------------------	--	--	---	--	---	--	--

					сведения по истории и теории литературы					
51	А.А.Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	Объяснение нового материала	Знакомство с идейным замыслом, своеобразием художественного мира и поэтикой произведения, характеристика авторского стиля	Современная полемика о романе	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: определять принадлежность художественного произведения к литературному роду, жанру	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока			
52	Е.И.Зямытин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	Комбинированный урок	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (<i>антиутопии Оруэлла, Хаксли</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: работать с книгой	Письменная работа по материалам урока	Анализ особенностей поэтики произведения			
53	Б.Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б.Пастернака.	Сопоставление лирического героя поэзии Б.Пастернака («Стихи Юрия Живаго») и	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: сопоставлять	Сопоставительный анализ стихотворений, анализ лирики	«Доктор Живаго» - чтение и			

	ночь», «Чудо»,Г лубина поэтичес кого осмысле ния окружаю щего мира.			В.Маяковского, С.Есенина, А.Блока	литературные произведения		анализ		
	Б.Пастер нак. «Доктор Живаго»	Объяснен ие нового материал а	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Сопоставление лирического героя поэзии Б.Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Уметь: анализировать и интерпретироват ь художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письме нная работа по материа лам урока		
55 5	М.И.Цве таева. Лирика. Своеобра зие поэтичес кого стиля и языка. Особенн ости образа	Комбини рованный урок	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами М.И.Цветаевой. своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини	Сопоставление лирической героини поэзии М.Цветаевой и А.Ахматовой	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно	Анализ стихотворе ний, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотв орения по выбору учащего ся, выучить наизуст ь		

	лирической героини М.Цветаевой				читать произведения				
56	О.Э.Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	Комбинированный урок	Осознание жанрово-поэтического своеобразия лирики. Художественное мастерство О.Э.Мандельштама	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения О.Э.Мандельштама и А.Ахматовой, преломление античности как способ создания ощущения преемственности культур	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: сопоставлять литературные произведения; строить письменные высказывания	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть		
57-58	Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальность и начала XX века»	Комбинированный урок	Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыков письменной речи	Сопоставление художественных миров двух и более поэтов по выбору	Уметь; создавать сочинения разных жанров на литературные темы				

Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова (11часов)

59-60	Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова («Донские рассказы»). Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	Объяснение нового материала	Знакомство с личностью. Мировоззрением и особенностями творческого пути М.А.Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	Художественная концепция Гражданской войны в «донских рассказах» как трагедия расчеловечения	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Сообщения учащихся. Анализ текста («Чужая кровь», «Шибалково семя»)	Анализ стихотворения по выбору учащегося		
61-62	Художественные особенности эпоса «Тихий	Комбинированный урок	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Сопоставление с художественными особенностями эпоса Л.Н.Толстого «Война и	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: строить устные	Опрос по материалу лекции	Образ Григория Мелехова - анализ избранных глав		

	Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм				мир».История казачества	высказывания Владеть: различными видами пересказа				
63-64	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	2	Комбинированный урок	Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Беседа по материалам урока, письменная работа	Женские образы в эпосе «Тихий Дон»- анализ избранных глав		
65	Женские образы в эпосе «Тихий Дон		Комбинированный урок	Женские образы в эпосе «Тихий Дон».их роль в создании яркой картины жизни главного героя	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Беседа по материалам урока, письменная работа	Анализ текста, подготовка к семинару		

				«любви семейной в классической литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской)»	сведения по истории и теории литературы; сопоставлять героев литературных произведений				
66	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	Комбинированный урок	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы (борьба с Калединым, организация Донской советской власти, казнь Ф.Подтелкова)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Владеть: различными видами пересказа	Сообщения учащихся, письменная работа	Систематизация материалов к сочинению		
67	Р/р. Систематизация материалов к сочинению («Григорий Мелехов»)	Комбинированный урок	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения	Темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	Уметь: систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы; работать с книгой (находить информацию,	Письменная работа	Индивидуальные задания		

	поисках смысла жизни», «Мысль семейная на страницах эпопеи»				выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план, выделяя смысловые части)				
68-69	Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	Комбинированный урок	Обобщение изученного по теме, систематизация материала. Совершенствование навыков письменной речи	Сопоставление художественного мира М.Шолохова и Л.Толстого	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Письменная работа			

Жизнь и творчество А.П.Платонова (2 часа)

70	А.П.Платонов «Сокровенный человек». Смысл	Объяснение нового материала	Знакомство с идейным замыслом, своеобразием героя рассказа(образ странника, бытовое и философское мышление) и поэтикой произведения	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIX века (Н.С.Лесков «Очарованный	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: выражать свое отношение	Беседа по материалам урока, письменная работа	Подготовка к семинару (работа в группах)		
----	---	-----------------------------	--	--	---	---	--	--	--

	названия, своеобразие героя. Проблема счастья			странник», Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)	к прочитанному				
71	Мастерство Платонова-реалиста(по рассказам «Третий сын», «На заре тревожной молодости»)		Глубина и своеобразие художественного мира. Необычность стилистики писателя	Характеристика авторского стиля, осмысление истоков и принципов языковой манеры Платонова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции	Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока		

Жизнь и творчество М.А.Булгакова (10часов)

72	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни	Комбинированный урок	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути писателя, театральной деятельностью, мастерством драматурга на премьере пьесы «Дни Турбиных».	Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией А.П.Чехова, романом «Белая гвардия». Выявление специфики драматургического	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания, работа в группах по материалу романа « Мастер и Маргарит		
----	---	----------------------	---	--	---	--	--	--	--

	Турбины х». Идейное звучание пьесы и споры вокруг неё			произведения	аргументированно отстаивать свою		а»		
73	« Мастер и Маргарита». История создания. Идейно-художественное своеобразие произведения	Комбинированный урок	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения	Полифонизм и синтетичность романа	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции, сообщения учащих	Индивидуальные задания, работа в группах		
74 - 75	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	Комбинированный урок	Философско-этическая проблематика романа.	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания, работа в группах		

76 - 77	Тема искусства в московских главах. Мастерство во Булгакова - сатирика	Комбинированный урок	Мастерство Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в московских главах	Роль фантастической условности в романе	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ эпизода	Письменная работа		
78	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	Комбинированный урок	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Подготовка к семинару (работа в группах)		
79	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	Комбинированный урок	Композиционное и жанровое своеобразие романа, систематизация знаний о произведении	Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие <i>роман-мистерия</i>	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и	Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению		

					теории литературы				
80-81	Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».		Комбинированный урок	Обобщение изученного по теме, систематизация изученного материала, совершенствование навыка письменной речи учащихся	Сочинение-дневник, сочинение-письмо	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы; выражать свое отношение к прочитанному	Письменная работа «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла» в романе»		

Образ литературной жизни 40-60 годов XX века (8 часов)

82	Образ литературной жизни 40-60 годов XX века		Объяснение нового материала	Понятие своеобразия литературного процесса 40-60 годов XX века, его особенностей	Сравнение литературного процесса 40-60 годов XX века, его особенностей в России и европейских странах	Знать: основные теоретико-литературные понятия Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Опрос материалам лекции	Опрос материалам лекции. Подготовка сообщений	
----	--	--	-----------------------------	--	---	--	-------------------------	---	--

					используя сведения по истории и теории литературы			
83	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (<i>обзор</i>)	Объяснение нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.Симонова, А.Твардовского, Ю.Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о ВОВ	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	
84	А.Н.Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	Комбинированный урок	Обсуждение патриотического пафоса и художественного совершенства новеллы	Рецензия на очерк	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	
85	В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	Комбинированный урок	Мастерство писателя, идейная позиция автора		Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания	

					литературы			
86	Военная лирика (<i>обзор</i>)	Комбинированный урок	Единство русских писателей в годы ВОВ, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х годов	Характеристика авторского стиля	Уметь: выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	Анализ стихотворения (по выбору учащегося), выучить наизусть	
87	Русское литературное зарубежье (<i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i>). Основные темы творчества. Периодизация	Объяснение нового материала	Понятие феномена «русского литературного зарубежья», его особенностей, периодизация, основные представители (Г.В.Адамович и др.)	Реализация традиций русской классики и новаторства. Черты европейской литературы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока		
88	Жизнь и творчество В.В.Набокова. «Другие берега» (<i>обзор</i>). Мастерство писателя	Комбинированный урок	Мастерство писателя (на примере романа «Другие берега»)		Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Письменная работа по материалам урока	Подготовка к читательской конференции	
89	Русское литературное зарубежье 1945-1990 годов	Комбинированный	Основные темы творчества	Сопоставление художественного мира, эстетических и идейных	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Беседа по материалам урока	Письменная работа-рецензия на произведение	

(обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	урок		принципов и их реализация в творчестве писателей	произведение, используя сведения по истории и теории литературы		(по выбору учащегося)	
--	------	--	---	---	--	--------------------------	--

Развитие литературы в послевоенные годы (10часов)

90	Развитие литературы в послевоенные годы	Объяс нение новог о матер иала	Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности.	Уметь: анализировать и интерпретиро вать художественн ое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материала м урока	Индиви дуальны е задания		
91	Авторское решение проблемы человека на войне в произведения х Ю.Бондарева «Горячий	Объяс нение новог о матер иала	Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Рецензия на произведение по выбору учащегося	Уметь: анализировать и интерпретиро вать художественн ое произведение, используя	Работа в группах	Письме нная работа по матери алам урока		

	снег», В.А.Кондратьева «Сашка»					сведения по истории и теории литературы				
92	Личность и художественный мир А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественно о устройства в рассказе	Объяснение нового материала	Знакомство с личностью, мировоззрением и своеобразием творчества писателя. Идеейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Временная и пространственная организация повествования	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов	Беседа по материалу урока	Индивидуальные задания			
93	А.Т.Твардовский «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа	Комбинированный урок	Реализация темы памяти в творчестве А.Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти».	Сопоставление с творчеством Н.А.Некрасова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: выразительно читать фрагмент произведения с соблюдением норм	Беседа по материалу урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные задания			

						литературно о произношени я				
94	В.Г.Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении		Комб иниро ванны й урок	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке	Связь творчества В.Распутина с традициями русской литературы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: характеризова ть особенности сюжета. композиции	Беседа по материала м урока, реализация индивидуа льных заданий	Индиви дуальны е задания		
95	В.П.Астафьев «Царь- рыба». Челове к и природа. Философская символика произведения .		Комб иниро ванны й урок	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Реалистическая доминанта творчества В.П.Астафьева, понятие <i>жестокий реализм</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: выражать свое отношение к прочитанному	Письменна я работа по материала м урока	Индиви дуальны е задания		
96	Реализация традиций и новаторство драматургии А.В.Вампило ва. Проблема распада человеческой		Комб иниро ванны й урок	Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А.В.Вампилова	Чеховские традиции в драматургии Вампилова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: участвовать в диалоге,	Беседа по материала м урока, реализация индивидуа льных заданий	Индиви дуальны е задания		

	личности в пьесе Вампилова «Утиная охота»					понимать чужую точку зрения				
97	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф.А.Абрамова «Дом»		Комбинированный урок	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Рецензия на произведение	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: выявлять авторскую позицию	Беседа по материалу урока, реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания		
98 - 99	Р/р. Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века	2	Комбинированный урок	Обобщение изученного по теме, систематизирование материала, совершенствование навыка письменной речи учащихся	Сочинение - публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа			

Обзор литературной жизни последних лет (3 часа)

100-101	Обзор литературной жизни последних лет	2		Понятие своеобразия литературной жизни конца XX века	Сравнение динамики литературного процесса начала и второй половины XX века	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции, подготовка сообщений		
---------	--	---	--	--	--	---	----------------------------	--	--	--

						истории и теории литературы				
102	Итоговый урок. «Пути развития русской литературы в XIX веке			Пути развития русской литературы в XXI веке	Сопоставление динамики литературного процесса в России в XXI веке и в XX веке	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, реализация индивидуальных заданий	Опрос по материалам лекции, подготовка сообщений		